

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



### FACULTAD DE DISEÑO PROGRAMA DE ARQUITECTURA BOGOTÁ D.C.

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2014

**TÍTULO:** FRAGMENTOS MORFOLOGICOS A PARTIR DE LA CLINICA PSIQUIATRICA  
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

**AUTOR (ES):** MAHECHA ALVARADO , Lizeth

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):**

Paez Calvo, Angelo . Cortez , Oscar y Penagos , Fernando

**MODALIDAD:**

**PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:**

#### **CONTENIDO:**

PROLOGO

INTRODUCCION

1. GENERALIDADES

1.1 MARCO TEORICO DE REFERENCIA

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 General

1.2.2 Específicos

2. METODOLOGIA

3. DOCUMENTO TEÓRICO DE SUSTENTACIÓN

4. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

#### **PALABRAS CLAVES:**

FRAGMENTOS, MORFOLOGIA, PATRIMONIO, CLINICA

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



**DESCRIPCIÓN:** En el siguiente documento se plantea una problemática a solucionar en Bogotá, específicamente en la localidad de Kennedy, en el barrio Bavaria, donde se plantea un plan de regularización urbano y se especifican distintas soluciones de equipamientos como lo es una clínica para uso complementario de la clínica psiquiátrica nuestra señora de la paz. El cual se desarrolla como respuesta a la problemática del lugar.

**METODOLOGÍA:** Planteamiento del problema y las preguntas

- Caracterización del lugar de intervención.
- Análisis de referentes aplicando la ingeniería inversa en relación con el proyecto planteado.
- Desarrollo del proyecto en su correspondencia con el espacio, el lugar y el hábitat.
- Desarrollo del proyecto en su correspondencia con el eje de diseño: diseño urbano, diseño arquitectónico y diseño constructivo.
- Estrategias proyectuales.
- Descripción del proyecto en función del diseño concurrente: diseño urbano - arquitectónico - constructivo.
- Aportes del proyecto en el marco de los propósitos de la facultad (social, ambiental y tecnológica).
- Aportes del proyecto en torno al problema planteado.

**CONCLUSIONES:** Sembrar una idea como una estrategia de diseño genera un cambio de pensamiento y hace más fácil la forma de diseñar, la arquitectura es solo un medio de comunicación entre la naturaleza y el hombre un tejido que entrega la debida transición para poder establecer un equilibrio, el cual sea el mejor, con la menor huella ambiental para proponer la calidad de vida de las próximas generaciones.

### FUENTES:

AA.VV. Diccionario Metapolis de arquitectura avanzada. 1 ed. Actar Publishing, 1995. 312p.

BAZANTS. Jan. Manual de urbano. 5ed. México. Trillas, 1998. 424p.

CHARLESON, Andrew. La estructura como arquitectura, formas detalles y simbolismos. 1ed España: Reverté, 2007. 234p

CORBUSIER Le. Hacia una arquitectura. Francia: Apostrofe, 1998. 256p  
ESCARPA Carlo. Escarpa. 5ed. San Juan, Puerto Rico. Taschen, 2001. 150p.  
LLOYD WRIGHT Frank. Usonia, 1 ed. Argentina: Nobuko, 2006. 167p

NORBERG. Christian. Los principios de la arquitectura moderna. 1ed España: Reverté, 2005. 258p

REVERTE , Cosme, El proyecto de arquitectura , 2008.

SERBAL, Martí Arís Carlos, Las Variaciones de la Identidad, / Barcelona, 1993.

VAN LEGEN Johan, Manual Del arquitecto descalzo.1 ed. México: Pax México, 2006. 541p

**LISTA DE ANEXOS:**

ANEXO A. Renders del proyecto

ANEXO B. Memorias del proyecto